

## Chór Synagogi pod Białym Bocianem

pod dyr. Stanisława Rybarczyka

Chór Synagogi pod Białym Bocianem powstał w kwietniu 1996 roku z zapału i inicjatywy Stanisława Rybarczyka oraz studentów i absolwentów Akademii Muzycznej we Wrocławiu, a także dzięki przychylności Gminy Wyznaniowej Żydowskiej we Wrocławiu.

Koncert inauguracyjny chóru odbył się w czerwcu 1996 roku w Centrum Edukacyjnym GWŻ i został przyjęty niezwykle przychylnie przez licznie zebraną, publiczność.

Chór jest jedynym chórem synagogalnym w Polsce. Popularyzuje muzykę żydowską śpiewając na zaproszenie różnych instytucji. Towarzyszy także nabożeństwom podczas ważnych świąt żydowskich i innych uroczystości w Gminie Wyznaniowej Żydowskiej we Wrocławiu (otwarcie Synagogi pod Białym Bocianem we Wrocławiu - XI 1998r., w obecności premiera J. Buzka).

Chór koncertował na VII Festiwalu Kultury Żydowskiej w Krakowie (lipiec 1997), na spotkaniu ekumenicznym w podpoznańskich Brodach (czerwiec 1997), podczas kongresu Eucharystycznego we Wrocławiu (maj 1997), podczas Biennale Sztuki Sakralnej w Gorzowie Wielkopolskim (1998), Dni Muzyki Oratoryjnej w Przemyślu (wrzesień 1998) oraz w szeregu miast polskich.

W listopadzie 1998 r. chór odbył tournée po Niemczech (min. Berlin, Hamburg, Hanower), zorganizowane przez Europejskie Centrum Muzyki Żydowskiej, śpiewając koncerty min. z najsłynniejszym kantorem świata - Josephem Malovanym z Nowego Jorku, zyskał uznanie i znakomite recenzje.



IV Spotkania z Kulturą Żydowską SIMCHA, Koncert Inauguracyjny z kantorem Josephem Malovanym  
06.06.2002, Wrocław

XXXIV Festiwal Wratislavia Cantans we Wrocławiu, wrzesień 1999 r.

W latach 1999-2002 wielokrotnie występował w ramach Koncertów Hawdalowych oraz Spotkań z Kulturą Żydowską we Wrocławiu, m.in. w maju 2000 koncert ze Shmuelem Barzilai kantorem Wiednia. W czerwcu 2002 r w czasie IV Spotkań z Kulturą Żydowską we Wrocławiu zaśpiewał ponownie z Josephem Malovanym, największym kantorem świata z Nowego Jorku.

Zespół nagrywał dla polskich rozgłośni radia i TV. Nagrał płytę dla wytwórni KOCH – International.

Chór wykonuje utwory kompozytorów żydowskich, głównie muzykę synagogalną, ale także tradycyjne melodie żydowskie. Popularyzuje pieśni wybitnego kantora Moritza Deutch'a - wykładowcy wrocławskiego Seminarium Rabinackiego, twórcy tzw. niemieckiego stylu muzyki synagogalnej. Moritz Deutsch śpiewał wraz z chórem w Synagodze pod Białym Bocianem we Wrocławiu w latach 1844-1889. W repertuarze ma również pieśni XIX wiecznego, wiedeńskiego kantora i kompozytora Salomona Sultzer'a oraz berlińskiego kompozytora Louisa Lewandowskiego. A zatem jest to muzyka synagog trzech europejskich miast - Berlina, Wiednia i Wrocławia.

Krytyka muzyczna wyraża się o Chórze niezwykle entuzjastycznie, podkreślając wspaniałe umiejętności Zespołu, a także niepowtarzalną atmosferę koncertów.

## Stanisław Michał Rybarczyk

Studia dyrygenckie odbył w Poznaniu i Wrocławiu pod kierunkiem Stefana Stuligrosza, Renarda Czajkowskiego, Marka Tracza i Marka Pijarowskiego. Ponadto studiował grę na organach.

Na Uniwersytecie Wrocławskim studiował filologię polską. W latach 1984-94 był dyrygentem Opery Wrocławskiej, gdzie zrealizował wiele premier. Od 1992-94 r. Sprawował także kierownictwo Chóru Opery. W latach 1985-90 był kierownikiem artystycznym i dyrygentem Kameralnego Chóru Męskiego „Cantilena”, z którym zdobył I nagrodę na Dniach Muzyki Cerkiewnej w Hajnówce (1987), III nagrodę i nagrodę specjalną - Festiwal Chórów Męskich w Oldenzaal - Holandia(1988). Stanisław Rybarczyk kierował również Wrocławskim Chórem Chłopięcym (1986-90), od 1989-90 był dyrektorem i kierownikiem artystycznym Zespołu Kameralnego PRITV we Wrocławiu. Od 1993 prowadzi Chór Kameralny Filharmonii Wrocławskiej. Był wykładowcą Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Prowadzi Orkiestrę Symfoniczną i Kameralną wrocławskiego Liceum Muzycznego.

Od kwietnia 1996 r. Kieruje założonym przez siebie Chórem Synagogi pod Białym Bocianem we Wrocławiu. Współpracuje z Theater Görlitz (Niemcy). Artysta wystąpił na wielu festiwalach w kraju (m.in. Wratislavia Cantans, VII Festiwal Kultury Żydowskiej w Krakowie) i za granicą (m.in. w Rydze, Wiesbaden, Madrycie, Nancy). Prowadzi koncerty symfoniczne w filharmoniach. Zrealizował wiele nagrań dla PR i TV. Dyrygował we Francji, Danii, Niemczech, Holandii, Szwajcarii, Hiszpanii.

W 1999 r. zainicjował niezwykle prestiżowe przedsięwzięcia artystyczne, których jest jednocześnie dyrektorem artystycznym: „Wieczory Tumskie”, koncerty połączone tematycznie z wykładami, odbywające się w każdą ostatnią niedzielę miesiąca w świątyniach wrocławskiego Ostrowa Tumskiego; „Koncerty Hawdalowe” we wrocławskiej Synagodze pod Białym Bocianem oraz „SIMHA - Spotkania z Kulturą Żydowską”. Jest autorem widowiska „Koniec Wieku – Spotkanie Kultur”, które zostało zaprezentowane w wielu miastach Polski, m.in. podczas Millennium Wrocław 2000 r.